

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

EL GENERAL

ENTRETENIMIENTO CÓMICO-LÍRICO

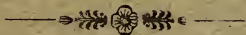
EN UN ACTO DIVIDIDO EN DOS CUADROS, EN PROSA

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRÍN y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

GERÓNIMO GIMÉNEZ



MADRID

SALON DEL PRADO, 14, HOTEL

1903

EL GENERAL

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL GENERAL

ENTRETENIMIENTO CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO DIVIDIDO EN DOS CUADROS, EN PROSA

ORIGINAL DE

Guillermo Perrin y Miguel de Palacios

MÚSICA DEL MAESTRO

GERÓNIMO GIMÉNEZ

Estrenado en el TEATRO ELDORADO, de Madrid, la noche
del 27 de Junio de 1903



MADRID

R. VELASCO. IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

1903



REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

DOÑA PEPA.....	SRA. ALBA.
MARÍA.....	SRA. TABERNER.
LA BELLA LOLA.....	MESA.
TATÁ.....	MANSO.
TOTÓ.....	CÁRCAMO.
LA GORRIONA.....	NORI.
LA CODORNIZ.....	VELÁZQUEZ.
BIANCA.....	PRADO.
ESTELLA.....	DELMO.
JULIETTA.....	ROMÁN.
EMMA.....	VIÑÉ.
LUCÍA.....	CARRERAS.
LUCRECIA.....	HURTADO.
DON ANTONIO.....	SR. CABA.
DON FRANCISCO.....	LAMAS.
SEÑOR CORREINI.....	CERBÓN.
EZEQUIEL.....	GONZÁLEZ (A.)
DON CRISÓSTOMO.....	RECOBEE.
MENDOZA.....	GUERRA.
EL CUTRÍ.....	BARNÉS.
EL PICHICHI.....	CURONISI.
JENARITO.....	VAL.
JESÚS.....	GORDILLO.
JOSÉ.....	PERAL.
UN BOTONES.....	N. N.
CAMARERO 1.º.....	N. N.
IDEM 2.º.....	N. N.

Disseuses, chanteuses, gommeuses, etc., etc. Coro general

CUADRO SEGUNDO

MIMÍ.....	SETA. TABERNER.
LILÍ.....	MESA.
LULÚ.....	CABERERAS.
DOÑA PEPA.....	SEA. ALBA.
DOÑA BENITA.....	BANOVIO.
JESUSA.....	SETA. SANTI.
MARIQUITA.....	MENDOZA.
DON ANTONIO.....	SE. CABA.
DON FRANCISCO.....	LAMAS.
DON CRISÓSTOMO.....	RECOBER.
SEÑOR CORREINI.....	CEBBÓN.
DON CASTO.....	GONZÁLEZ (A.)
DON SIXTO.....	CURONISI.
DON CALIXTO.....	MAÑAS.
DON CENÓN.....	PERAL.
DON SALUSTIANO.....	ABELLA
DON TRINITARIO.....	VALS.
UN CRIADO.....	N. N.

Chanteuses, niños y niñas. Coro de señoras

Derecha é izquierda, las del actor

Las decoraciones han sido pintadas por el **Sr. Muriel.**



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Decoración á todo foro. Gran salón circular con columnas de una casa moderna, convertido y adornado al estilo pompeyano. Todo el fondo estará ocupado por columnas, siendo las del primero y segundo término corpóreas, y perdiéndose á lo lejos el resto de ellas. Entre las columnas corpóreas del primer término fondo habrá tres tapices que cierran la escena, en el de la derecha fondo se representa el cuadro conocido de «Leda y el Cisne», en el tapiz del centro «El rapto de las Sabinas», y en el de la izquierda fondo «Diana cazadora». Delante de las dos columnas del centro fondo, dos estatuas de mármol con sus pedestales, que representan «Venus y Apolo.» En la lateral derecha, segundo término, y entre columna y columna, entrada practicable. En primer término y entre columna y columna, otro tapiz, que representa una escena pompeyana de asunto libre. En el primer término izquierda, y entre columna y columna, entrada practicable; y en segundo término, y entre columna y columna, otro tapiz, que representa otra escena pompeyana á gusto del pintor. Los tres tapices del fondo juegan á su debido tiempo; los dos laterales, no. Lámpara eléctrica, estilo pompeyano, pende del techo. Estará encendida. Luces eléctricas y combinadas en el resto de la decoración. Muebles y adornos á gusto del pintor y que forme jueego con el estilo del decorado. En el centro de la habitación, y debajo de la lámpara, mesa con mantel blanco y servicio de gran comida. El servicio de la mesa será todo moderno. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece el siguiente cuadro: LA BELLA LOLA, tipo español, con traje de escena de la Bella Otero, igualmente el peinado, y sombrero calañé á la francesa; el traje ha de ser elegantísimo; aparece sentada en el lado de la mesa y con una copa de champagne en una mano y un cigarro encendido en la otra. A su lado MENDOZA, tipo afeitado, con el pelo peinado á la sevillana. Viste de frac elegantísimo. Este personaje ha de representar un flamenco español afrancesado, irreprochable en el vestir, aunque el tipo resulte ordinario. DON ANTONIO, tipo viejo, elegante, de frac, con una servilleta anudada al cuello y una botella de champagne en la mano. Se halla de pie junto á la mesa. DON FRANCISCO, tipo viejo, elegantísimo también. Viste de frac y reparte cigarros habanos con una caja de tabacos en la mano. TATÁ y TOTÓ, traje de figurín de «chanteusses». DUETTO de los conejos, traje apropiado. Se hallan de pie separadas de la mesa y riéndose con el CUTRI, tipo de torero, con traje elegante de calle. La GORRIONA y la CODORNIZ, tipos de cantaoras de café, con pañuelos de Manila, sentadas junto á la mesa, bebiendo. El PICHICHI, tipo de tocaor de café, separado de la mesa y sentado en una silla con la guitarra al lado y con una copa y una botella, bebiendo. El QUINTETO, traje de figurín. Cinco Señoras del Coro, con los trajes iguales de las conocidas hermanas Harrissón. Al lado de éstas, y obsequiándolas con copas de champagne, JENARITO, tipo sietemesino, de «smockin», etc. EL CUARTETO á otro lado de la escena y sentadas en un sofá. Cuatro Señoras del Coro, traje de figurín, las cuatro iguales. El TRÍO, traje de figurín. Tres Señoras del Coro, las tres iguales. Las HERMANAS RUBIO, dos trajes de figurín de bailarinas españolas en París. Dos Señoras del Coro. Y otras dos señoras del Coro, con traje de figurín diferente. Todas en diversas actitudes. Cuadro de orgía á juicio de los directores de escena. Dos Camareros sirven la mesa, visten de frac elegantísimos. Coro de Caballeros.

Música

TODOS	Siga la broma, venga champagne. ¡Púm! ¡Taponazo! ¡Eh! ¡Que se va!
VOCES	Este es el vino de la alegría. ¡Vino! ¡Más vino!

Corra el champagne.
¡Vaya una juerga!
¡Eh! ¡Don Antonio!
¡Vengan botellas!
¡Más vino aquí!
D. ANT. Ay, qué chiquillas,
son el demonio.
LOLA ¿Me da usted lumbre?
D. ANT. ¡Claro que sí!
CORO Esto se llama gastar dinero.
Bien, don Antonio, requetebién.
FRAN. Y para Curro, ¿no hay nada, niñas?
CORO ¡Ay, don Pacorro, pues pida usted!...
FRAN. ¿Qué es lo que pido, vamos a ver?
CORO Siga la juerga,
venga champagne.
¡Púm! ¡Taponazo!
¡Eh! ¡Que se va!
¡Siga la juerga,
venga champagne,
venga champagne!

(Al concluir el número, se destapan botellas y beben todos. Gran animación.)

Hablado

FRAN. Cuidado, niñas, que van cuarenta botellas.
MEN. Y esta, cuarenta y una.
D. ANT. Y esta, fuma y echa el humo. ¡Qué mona!
LOLA Pero, ¿usted qué se creía? Pero, ¿no hay más vino para mí, don Antonio?
D. ANT. Sí, mujer. Trae la copa. (Echando de una botella.)
¡Que se sale, que se sale!
LOLA ¡Ay! Que no se salga, compare, y allá va. ¡A votre saludita y por ustedes dos... los dos gachós más barbians de toute la terre! (Por don Antonio y don Francisco.)
MEN. ¡Olé! ¡Voilà!
D. ANT. ¡Merci, beaucoup! ¡Y bendita sea tu madre, cuerpo tres jolii!
FRAN. ¡Olé que sí, y viva la Bella Lola!
MEN. Sevillana de nacimiento.
LOLA Y francesa pour la monaie.
TATÁ ¡Olé y chachipé! (Acento francés.)

- TOTÓ ;Y viva la Francel
D. ANT. ;Eso es!
TODOS (Cantando)
Y allons enfant de la patrie
le jour de gloire est arrivé.
FRAN. ¡Eh! ¡Que haya formalidad... Porque yo la
tengo! ¡Ole con ole! (saltando.)
JEN. (A la Cantadora.) ¿Pero, á ustedes no les gusta el
Champagne?
GOR. ¡Hijo de mi alma, si eso no es vino!
COD. Si esto es manesia efervescente.
PICH. ¡Pollo! ¿Qué ha de ser eso vino? ¿Eso es lo
que le dieron al señor con la esponja?
CUTRI (A Tatá y Totó.) ¿Sabéis vosotras ustedes, de-
demoiselles, lo que sus digo? Que sois unas di-
seuses, ó lo que sea eso, más guasonas que
un toro quedón.
TATÁ ¡Oh! ¡Le toreador!
TOTÓ ¡Le toreador gracioso!
CUTRI ¡Qué toreador, ni quéguasa viva! Anda y que
os coja un encierro en la carreterra.
TATÁ ¿Que est que se sá? (A Jenarito.)
CUTRI ¡Un cuerno!
JEN. La mar de cuernos, niñas.
FRAN. Pero, ¿qué le pasa á usted, Cutri?
CUTRI Ná, don Paco. Que estas niñas con su lan-
gue me quieren tomar la ccleeta. (Todos ríen.)
D. ANT. Bueno, pues basta de juerga. ¡A callar, y
oidme dos palabras en serio!
FRAN. ¡Silencio! (Los Camareros retiran la mesa.)
D. ANT. ¿Habéis comido bien?
LOLA ¡De primeral!
TATÁ ¡Tre bien!
MEN. ¡Pero que superiormente!
PICH. ¡Muy bien, y eso que no había callos!
D. ANT. Bueno: Pues mi cuñado, que es nada me-
nos que General de brigada de los ejérci-
tos nacionales, viene de Canarias y llega á
Madrid esta noche. Mi señor cuñado tuvo
una grave enfermedad, según nos participó
hace tres meses su otro hermano, que tam-
bién reside allí. Por poco se las lía. Saberlo,
Pepa, mi mujer, porque yo soy casado, aun-
que parezca mentira, irse á Cádiz y tomar el

vapor, todo fué uno. Yo no pude acompañarla por mis numerosas ocupaciones.

FRAN. ¡Claro! El Japonés, Actualidades, Romea y y demás salones, se lo impidieron. ¡Tunantel (Dándole en el estómago.)

D. ANT. ¡Hombre! Que acabo de cenar.

LOLA Bueno; siga usted; que esto paece una novela.

D. ANT. Recibí noticias posteriores de Pepa. Su hermano, el General, mejoraba, y hace veinte días tuve una carta que me llenó de satisfacción. El General venía á España.

FRAN. Y hace tres días se recibió un telegrama de Cádiz. ¡Sácalo!

D. ANT. Aquí está. «Feliz travesía. Nos detenemos aquí hasta jueves. Llegaremos esa viernes once noche.»

FRAN. Hoy.

D. ANT. Hoy. «Recibirás nuestra llegada gran sorpresa. Pepa.»

FRAN. Y esa sorpresa es, sin duda alguna, un loro que canta canciones verdes y dice la mar de picardías.

D. ANT. ¡Como si lo viera! Porque ustedes no pueden figurarse lo que es mi cuñado el General.

LOLA ¿Será un barbián?

TATÁ ¿Un gentille hombre?

TOTÓ ¿Un home á la mode?

GOR. ¿Un mozo cruo?

COD. ¡Un picacr de castigo!

MEN. ¿Una bala perdía?

FRAN. ¡Más que todo eso!

D. ANT. ¡Muchísimo más! En fin. Para muestra... Una vez que fuí á la Coruña, cuando él era Coronel, me recibió de una manera espléndida. Echó la casa por la ventana. Se gastó un dineral en obsequiarme. Y entre otras atrocidades, una noche me dió un banquete servido por mujeres vestidas de ninfas—ya sabéis cómo se visten las ninfas,—pero tan al natural, que en fin, con deciros que no llegamos al segundo plato, está dicho todo. (Todos ríen.)

JEN. ¡Valiente pilló!

FRAN. ¡Ah! Y os advierto que es inmensamente rico.

- TODOS ¡Rico!
LOLA ¿En qué tren llega?
GOR. Vamos á esperarle.
COD. ¡A la estación!
TATÁ }
TOTÓ } ¡A la... gare!
D. ANT. ¡A callar! ¡Bueno! Pues para pagarle aquella deuda que contraje, y conociendo sus aficiones y sabiendo lo que le gusta la juerga, el vino, el mundo, el demonio y lo otro... le preparo una gran recepción con todo el aparato que su argumento requiere. Ya veréis un salón Japonés preparado al efecto para la fiesta de esta noche, y ya os habréis fijado en este saloncito, estilo pompeyano, con dibujos y pinturas alusivas al efecto. ¿Eh? ¿Qué tal? Y además de todo esto le preparo la mar de sorpresas. Vosotras, Tatá y Totó. . .
TOTÓ Le cantaremos el número de los conejos.
FRAN. Eso es.
D. ANT. La Gorriona y la Codorniz, cante flamenco. Y todos los demás, los números más salientes y más entrantes que formen vuestro repertorio.
FRAN. Para eso habéis comido.
D. ANT. ¿Y la bella Lola?
LOLA La bella Lola le canta y le baila al general ese la canción del peón.
MEN. Y va á ver el General ese lo que es canela.
D. ANT. ¡Ay, bella Lola! ¿Y por qué no lo vemos nosotros antes?
FRAN. ¡A verlo!
TODOS ¡Sí! ¡A verlo!
LOLA Pues pá luego es tarde.
MEN. Pues alza pa allá.
LOLA Pues ahí va mi peón. (Los Camareros se llevan la mesa dentro.)

Música

- LOLA No me jagas cosquiyas, tunante,
que tanto me río,
que el sistema niervoso lo tengo
toitico perdío.

No me jagas cosquiyas, moreno,
que me desazona,
y paece que me andan hormigas
por toa la persona.
¡Estate quieto,
déjame yal
¡Ay, que cosquiyas!
¡Qué atrocía!

¡En vez de jugar á eso,
vente á jugar al peón,
verás la gracia que tengo
y cómo lo bailo yol
Se coge la guita
y asina se moja,
se aprieta, se lía
y al cabo se enrosca.
Se moja la punta,
como es de cajón,
y así de este modo
se tira el peón.

(Marcando el baile imitando al peón y cantando al mismo tiempo.)

Y empieza el baile
muy serenito,
y zumba y corre
muy derechito,
y algunas veces
se bambolea
y la cabeza
se le menea;
si en una china
da un tropezón.
¡Ay, qué bonito
que es mi peón!
Y empieza el baile
muy serenito, etc.

TODOS

(Lola baila mientras repiten.)

LOLA

Y antes de que el pobrecito
del tóo se vaya á morir,
recogiéndome la falda
con gracia, lo cojo así.

(Haciendo como si lo cogiera del suelo.)

¡Ay, qué cosquiyas!
¡Qué atrociál!
¡Ay, qué cosita
la que me da!
¡Tómalo, tú!

(Figurando que se lo echa en la mano)

MEN.

¡Venga pa acá!
¡Qué cosquilleo
tan especial!
¡Tómelo usté!

D. ANT.

¡Tiene razón!
¡Ay, qué cosquillas
hace el peón!

CORO

¡Ay, este juego
qué rico es!
Toma la guita,
juega otra vez.
¡Ay, qué gustito,
qué desazón!
¡Ay, qué cosquillas
hace el peón!

—
¡Ya se cansa, ya se para,
ya la cuerda se acabó!

Hablado

MEN

Me paece que se baila como un peón.

D. ANT.

Ya lo creo... Tan serenita... tan serenita...

FRAN.

Ella sí. Pero lo que es yo pierdo la serenía.

LOLA

¿Pero eso es de veras?

D. ANT.

Y tan de veras.. Que como tú quieras... tú vas á poner el peón y yo voy á poner la guita.

TODOS

¡Olé!

LOLA

Vaya, don Antonio, muchas gracias por todo y hasta luego. ¡Mendoza, á la calle! Comida hecha, Com pagni deshecha.

UN GRUPO

Nosotras también nos vamos.

OTRO

Y nosotras.

TATÁ

¡Allons!

LOLA

A las once, aquí estamos con todo el reperitorio.

MEN. Salud y au revoir, ¿eh?
D. ANT. ¡Que no faltéis!
LOLA ¡Jamás de la vie!
FRAN. Coger los abrigos y á los coches. (Vanse todos con gran algazara)

ESCENA II

DON ANTONIO y DON FRANCISCO

FRAN. ¡Pero qué mujeres estas! (Viéndolas salir por la puerta de la derecha.)
D. ANT. ¡Ay, Paquito! Lo mismo digo, y no hablemos de esto... no perdamos la cabeza que la necesitamos... y en estos momentos más.
FRAN. Tienes razón. ¡Pero, chico! .. ¡Qué comida!... ¡Vaya una comida que nos has dado! ¡Vaya un sexo débil que te has traído! ¡Eres una fiera, Antonio!
D. ANT. Ya me conoces. Yo soy así, espléndido. El que tiene dinero se lo gasta.
FRAN. ¡Olé los hombres!... ¡Pero lo que yo me temo es que tu mujer!...
D. ANT. ¡Calla, hombre!... Si tu ya conoces á Pepa. ¡Todo lo que yo hago, está bien hecho!
FRAN. Ya sé que es un alma de Dios: pero esto que vamos á hacer es tan gordo...
D. ANT. Nada, nada; no te preocupes.
FRAN. Pues chico, por mí.. ¡libertinaje y escándalo!
D. ANT. ¡Eso es! ¡Escándalo y libertinaje!

ESCENA III

DICHOS y CORREINI. Tipo italiano, con melena, sombrero flexible, etc. Entra por segundo término derecha

COR. ¿Se puo pasare?
FRAN. ¡Adelante! (A don Antonio.) Te presento al señor Correini, notable artista á quien hablé la otra noche para lo que tú sabes.

- D. ANT. ¡Muy señor mío!
- COR. Servitore di vostra señoría.
- D. ANT. Bueno; ¿y usted qué hace? Aunque no sé por qué has molestado al señor, porque tú ya sabes que aquí lo que deseamos son mujeres.
- COR. Questo é naturale. Come in tutte li parti dil mondo. Ma io sono direttore.
- FRAN. Si; este caballero es el director de la troupe de que te hablé.
- D. ANT. ¡Ah, sí! ¡El de los cuadros! femeninos modernistas. ¿Ese número de gran atracción que se presenta en París?
- COR. ¡Ecco! Un número notabilísimo, esplendorosísimo que levanta á tutti le publiqui de Europa e América, e que il medesimo gran successo ottiene in Berlino que á Viena, que á París, que á Bruselas, que á San Pietroburgo, etchetera, etchetera. Non che potensia que si resista.
- D. ANT. Eso es lo que necesitamos; una cosa de efecto... de bulto.
- COR. ¡Corpo di Baco! Por bulto no ha de quedarse, mío caro. Per que tengo una coleccion de signorinas bene alimentatas, bene desarrollatas, que e una vera delicia, e una vera gloria, en una parola, que quitan el sentío, come dicen en Siviglia.
- D. ANT. ¿Y cómo se presentan? Y usted perdone, porque yo no las he visto.
- COR. Queste e sigun el cuadro que representan. Porque hay cuadri en que la presentacione e con alguna cosa de vestito algún trapi, poco trapi siempre y hay otros cuadri, en que la presentacione de la figura... se fa... ¿come si dice questa cose in spagnuolo?... ¡Ah!... ¡In cuero vivo!
- FRAN. ¡Caracoles! ¿Eh, qué tal?
- D. ANT. ¡Chico! Me parece demasiado verano.
- COR. ¡Ah, no! ¡Son in estatua! ¡Non si move nessuna signorina!
- D. ANT. ¡Vamos! Si no se mueven...
- FRAN. ¡Si no se mueven... hombre! Nada, nada... al pelo...

- D. ANT. Bueno. Pero ¿tiene usted dispuesta toda esa troupe? Porque la cosa es para esta noche.
- COR. Las estrellas principales esperan en la antesala. Han venuto con me.
- D. ANT. Está bien. Pues veremos las estrellas.
- COR. ¡Signorinas! ¡Venite qual (Acercándose á la puerta de la derecha.)

ESCENA IV

DICHOS, BIANCA, ESTELLA, JULIETA, EMMA, LUCÍA y LUCRECIA. Vestidas de calle, pero tipos italianos (artistas de circo), con «canotier» unas y otras con sombreros grandes

- TODAS ¡Bonna nocte!
- D. ANT. A los pies de ustedes.
- FRAN. ¡Beso á ustedes!...
- D. ANT. ¡Eso quisieras tú, pillol! ¿De manera que estas son las de... las de... vamos, las del poco trapi?
- COR. ¡Ecco!
- FRAN. ¡Son guapas!
- D. ANT. ¡Muy guapas! ¡Sí, señor! ¡Hay chiquillas muy guapas!
- COR. ¡Ah, signores! Di questo modo no tienen vista nessuna. ¡Questa Bianca representando! ¡Bianca parlate!
- BIAN. Vado súbito, signor Correini. Yo represento generalmente á la prima donna signorina Eva en el Paradisso terrenale.
- COR. En il medesimo instante de echarle mano á la fruta prohibita.
- D. ANT. ¡Muy bien!
- COR. E la signorina Estella, Julieta y Emma hacen las Tres Gracias. Andiamo, signorinas, indicate la colocacione. (Se colocan en posición del célebre cuadro.)
- LAS TRES ¿Cosi?
- COR. ¡Bravísimo! Bien entenduto, que questas gracias, son sensa enaguas, sensa pantalones, sensa nata.
- D. ANT. Sí, comprendido; al naturale.

- COR. E la due restantes, Lucía é Lucrecia, representan due estacione de las cuatro que tiene el año. ¡Parlate, Lucía!...
- LUCÍA ¡Io sono la primavera!... ¡Tutte fiore, tutte olore é tutte amore!
- LUC. ¡Io sono el otoño!
- D. ANT. Sí... Tutte pampani é tutte uvi. Enterados.
- FRAN. ¿Y las otras dos estaciones, dónde están?
- COR. Non me parlate .. Non me parlate... ¡Sapristil El invierno y el verano hace due giorni que se me han escapato con due abonati de la segunda fila de sillas.
- FRAN. Entonces no sentirá usted ni frío ni calor.
- COR. ¡Tachi, signori, tachi!... que no está el horno pa la ensaimata.
- D. ANT. Bueno. Pues estas niñas se quedan aquí. Que pasen á esta habitación (La de la izquierda.) y usted entre tanto...
- FRAN. Mande usted traer el equipaje, el vestuario, la ropa necesaria para...
- COR. ¿La ropa? Está traída. En la antesala la tengo. (Se dirige á la puerta de la derecha.) A ver; la ropa para las seis y para tutti las demás signorinas que vendrán en seguida.
- D. ANT. ¡Ah! ¿Pero hay más?
- COR. No ve signorinas más di primísimo cartello, de belleza extraordinaria, bene alimentatas, bene desarrollatas... ¡En fin, la dislocacione!

ESCENA V

DICHOS y UN BOTONES, chico cón librea encarnada, botones dorados, pantalón encarnado y gorra de pato, etc., etc. Trae en la mano un pequeño cabás

- BOT. La ropa per tutti.
- D. ANT. ¿Per tutti ahí?
- FRAN. (¡Estas no se ponen más que guantes, chico!) (Aparte á don Antonio.)
- COR. ¡Andate al camerino! (A las señoritas.)
- TODAS ¡Signori! (Saludando.)
- D. ANT. ¡Adió!
- FRAN. ¡Adió! (Vanse las seis primera izquierda.)

- COR. ¡Ah! Una pregunta. ¿Hay estufa ahí dentro?
Lo digo por...
D ANT. No, señor. Pero se le puede á usted poner
un brasero con cisco de tahona.
COR. ¡Gracie tante! ¡Gracie tantel! (Entra primera iz-
quierda con el Botones.)

ESCENA VI

DON ANTONIO, DON FRANCISCO, JESÚS, MARÍA y JOSÉ, tipos
negros con trajes flamencos, pantalón de talle, guayaberas, sombrero
á la cordobesa, etc., y María tipo de mulata con flores á la cabeza,
pañuelo y falda de faralares, etc. Salen puerta de la derecha

Música

- JESÚS } Buenas noches, caballeros,
MARÍA } buenas noches, ¿y qué tal?
JOSÉ } Aquí estamos los del trio,
pa cantarle al General.
FRAN. ¡Negros flamencos!
D. ANT. ¡Qué original!
FRAN. ¡Ya te lo dije!
D. ANT. ¡Pues bueno va!
JOSÉ } ¡Anda, Mariquita,
JESÚS } ponte en posición!
MARÍA } ¡Saca tú los huesos! (A Jesús.)
¡Saca tú el bastón! (A José.)

- JESÚS (Con los huesos.)
¡Chacarrá! ¡Chacarrá!
JOSÉ (Dando golpes con el bastón)
¡Pón, pón, pón, pón!
JESÚS ¡Chacarrá! ¡Chacarrá!
JOSÉ ¡Pón, pón, pón, pón!

- MARÍA La canción del caramelo
es muy corta de cantar,
pero resulta muy dulce
y muy acaramelá.

- MARÍA Amor es un caramelo..
LOS DOS ¡Anda y chupa, carita de cielo!
MARÍA De esos de confituría.
LOS DOS Tú lo has dicho, morenita mía.
MARÍA Que se lo echa usted á la boca.
LOS DOS ¡Alza y chupa que á nadie le chocal
MARÍA ¡Y se le acaba ensegüía!
LOS DOS ¡Quien lo dijo, pues bien lo sabía!
MARÍA Amor es un caramelo
de esos de confituría
que se le echa usted á la boca
y se le acaba ensegüía.
- JOSÉ (Dando con el bastón.)
¡Pón, pón, pón, pón!
- JESÚS (Tocando los huesos.)
¡Chacarrá, chá!
- MARÍA Dale vueltas al caramelito.
Dale vueltas, pero despacito,
pa que no se acabe el gustito,
el gustito sabroso que da.
¡Ay, que da!
- JESUS ¡Pón, pón, pón, pón!
- JOSÉ ¡Chacarrachá, chá! (María baila.)
- LOS DOS Dale vueltas, graciosa morena,
dale vueltas despacio, mi nena,
y verás qué cosita tan buena,
y qué rico, qué rico que está.
¡Ay, Jesús!
¡Chacarrá!
¡Pón, pón!
¡Ay, Jesús,
qué rico que está!
¡Anda ya, anda ya,
qué lástima que se acabe
tan pronto y no quede ná!

Hablado

- FRAN. ¿Saben ustedes que ese caramelo es de mi gusto?
- D. ANT. Y del mío. Se me está haciendo la boca agua.
- JESÚS (Con marcado acento cubano.) Créanme ustedes que hemos sacao de un caramelo too el partío posible.

- JOSÉ Nos hemos visto negros pa inventar algo y asegurarnos el cocío.
- MARÍA Como que cuando vinimos á España, dijimos los tres: ¿A qué nos vamos á dedicar?
- JESÚS Y yo dije... Esta, como del sexo contrario, tiene más salía, pero nosotros, ¿por dónde vamos á salir?
- JOSÉ Y nos salimos por peteneras.
- MARÍA Y yo empecé por tientos y seguí por seguidillas...
- JESÚS Y ni ella misma sabe en lo que va á concluir.
- JOSÉ Y aquí nos tienen ustés vestidos de corto y hechos unos flamencos de ébano que están pidiendo á voces una rinconera.
- D. ANT. Pues nada; ustedes esta noche ya forman parte del programa de la fiesta.
- JESÚS Pero, ¿nosotros qué tenemos que hacerle al general?
- JOSÉ Eso digo yo.
- MARÍA Eso: ¿qué tenemos que hacerle al niño ese?
- FRAN. Pues nada. Usté le toca los huesos. Usté le da con el bastoncito, y esta joven... esta joven le endulza la existencia con el caramelo ese.
- D. ANT. Eso es. Y no falten ustedes, ¿eh?
- JESÚS. No señor. ¡A sus órdenes!
- JOSÉ ¡Hasta luego!
- MARÍA No faltaremos.
- JESÚS. Y ya sabrán ustedes, caballeros, que está á su disposición ¡Jesús!
- MARÍA ¡María!
- JOSÉ ¡Y José! (Mutis segundo término derecha.)
- FRAN. ¡Muchas gracias! ¡Pero no hemos estornudado!

ESCENA VII

DON ANTONIO y DON FRANCISCO

- D. ANT. ¡Al pelo! Esto marcha y yo me marchó ahora mismo á la estación.
- FRAN. ¡Pero si es temprano, hombre!

- D. ANT. ¡Quita! Si es que tú crearás que voy á bajar á la estación en coche de punto ó en omnibus de esos de la banderita. ¡Cá! Tengo preparado un coche á la Jerezana. Que no olvides mis instrucciones. Que lo tengas todo preparado.
- FRAN. ¡Vete tranquilo, hombre!
- D. ANT. Pues hasta luego, ¿eh? ¿Cuidado, eh? ¿Que no olvides nada, eh? (Vase segundo término derecha.)
- FRAN. ¡Anda con Dios!

ESCENA VIII

DON FRANCISCO, en seguida EZEQUIEL. Tipo joven, pelo rizado, lleva en la cabeza un casquete con borla azul de estudiantina, traje del día y capa terciada, una pandereta en la mano. Entra segundo término derecha

- FRAN. Y ahora me toca á mí. El General se va á quedar bizco esta noche.
- EZEQ. ¿Hay pelmiso?
- FRAN. ¡Adelante!
- EZEQ. ¡Buenas noches! ¿Usted no tiene el honor de conocelme?
- FRAN. ¡No señor!
- EZEQ. Pues yo soy una comisión desplendida del seno de la bolla azul; si señor. Estudiantina del ilustre comelcio de esta Villa y Colte. Ya habló usted oído estas noches que hemos pasado pol aquí ensayando. Como ya está celca calnaval...
- FRAN. ¡Sí, sí! Bueno, ¿y qué?
- EZEQ. Que estuvimos anoche dándole selenata á la bella Galdenia, la de Lomea, y esta noche nos iba á convidal, pelo no ha podido sel polque dice que esta noche estaba comprometida pala venil aquí.
- FRAN. ¡Ciertol!
- EZEQ. Si lo se todo. Estoy en el seclero. ¡Si señor! Y vengo á ofrecelme á usted pol si quiele le toquemos algo al Genelal ese. Tenemos un lepeltolio plecioso.

- FRAN. Hombre, no es mala idea. Siéntese usted.
EZEQ. ¡No; glacias! Es comodidad.
- FRAN. De modo, ¿que usted es del Comercio?
EZEQ. ¡Sí señol! Del lamo de sedelía.
- FRAN. ¡Vamos!
EZEQ. Y aquí dónde usted me ve soy un muchacho muy alegre y muy diveltido, si señol. En calnaval, de estudiantina; en el velano damos beceladas y yo doy la puntilla. En el invielno damos funciones dramáticas del genelo de Lala. Yo escribo los juguetes y los monologos. Yo he estlenao ya con aplauso; si señol. Velsifico con mucha soltula, según me han dicho. Ahola estoy espelando el plemio de Cuenca, de unos juegos folales. Me palece que me dalán la flol natulal.
- FRAN. Naturalmente.
EZEQ. He mandado unos pensamientos sueltos, si señol.
El amol y el intelés
se vielon en un camino,
y el uno le dijo al otro:
Vaya usté con Dios amigo.
Sencillo; pero no está mal, ¿eh?
- FRAN. No está mal.
EZEQ. La mujel y la nalanja
son dos cosas palecidas,
las hay agrias, las hay dulces
y las hay cololaditas.
Sencillo; pelo no está mal, ¿eh?
- FRAN. No está mal... pero no diga usted más, ¿eh?
EZEQ. Sí señol. Usted dispense... pelo la poesía se le sale á uno sin quelel. Polque el poeta nace y no se hace.
- FRAN. Pero vamos á eso de la serenata.
EZEQ. Sí señol. Vamos. Usté ya sabe que tiene nuestra bolla á su selvicio. La bolla azul es de usted.
- FRAN. Pero usted dirá el repertorio.
EZEQ. Del lepeltoilio... «El molongo», «La cacelola», aquello de «tengo unas medias colol calmesí, cleo que sí». etc., etc. Y además una cosa de mi composición, que toca la estudiantina y yo canto, «La codorniz sencilla».

Música

EZEQ.

¡Guá, guá, guá, guá!
(Imitando la codorniz.)

¡Guá, guá!

Dice en estlecha jaula,
colgada de un balcón,
la codorniz sencilla
cantando su pasión.
También cuando me llama
mi novia Soledad

cantándome lo mismo
que canta el animal.

Me acelco enamorado
con dulce y tielno afán,
y la dico, como el macho,

¡pálpalá! ¡pálpalá!

¡pálpalá! ¡pálpalá!

Polque los enamolados
son como las codolnices,
¡que se lompen la sesela
en la jaula donde viven!
y siempre están saltando
y siempre están blincando,
y siempre están cantando
las dichas del amol...

¡Si señor!

Las dichas del amol.

¡Si señor!

Y mientras ella canta
en triste soledad,
y dice con su canto

¡guá, guá, guá!

el macho enamorado
la mal de golpes dá,
y cuando está á su lado
la dice: ¡palpalá!

¡palpalá! ¡palpalá!

¡guá, guá! ¡palpalá!

Hablado

- EZEQ. Sencillo, pelo no está mal, ¿eh?
FRAN. No señor. (Incomodado.)
EZEQ. ¿Que le ha paecido á usted eso de los golpes?
FRAN. Que los va á haber.
EZEQ. Bueno, pues yo me letilo. ¡Buenas noches! Volvelé luego con toda la bolla. Muchas gracias pol todo. Y ya sabe usted, Ezequiel Lamilez, Ministliles, tles, telcelo. Comelciante. Poeta lílico, autol dramático y tolelo... selvidol. ¡Ah! Y le advielto á usted que esclibo en *El Censol*. (Vase derecha.)

ESCENA IX

DON FRANCISCO, luego CORREINI

- FRAN. ¡Sí señor! ¡Me aleglo tanto! ¡Vaya usted con Dios, só lila! (vuelve al proscenio.); ¡Caramba con el tipo esel! ¡Y cómo me ha entretenido! Con las prisas que yo tengo... ¡Correini, Correini!
- COR. (Dentro, izquierda.) ¡Vado súbito, don Francesco.
- FRAN. ¡Vamos, hombre! Que lo necesito á usted.
- COR. (saliendo.) ¡Cosa volete, mío caro!
- FRAN. Es necesario que prepare usted todo en seguida, con objeto de que á la entrada del General el cuadro sea sorprendente.
- COR. ¡Ah! ¡Lo será! ¡Lo será!
- FRAN. Perfectamente. Yo tengo que salir. Vuelvo en seguida. Voy en busca de una cosa que va coronar la fiesta.
- COR. ¿Qué cosa?
- FRAN. Es un secreto. Ya lo verá usted. Con que no le digo nada. Por si acaso yo no hubiera vuelto, usted en el momento de sonar el timbre que anuncie la llegada del General, ¡cataplúm! da usted el efecto... Ahí fuera está la llave de la luz que ha de iluminar la galería.

COR. ¡Bene, bene! ¡Yo lo arreglaré tutto!
FRAN. ¡Adió, señor Correini!
COR. ¡A riverdersi! (Vase don Francisco por la derecha.)

ESCENA X

CORREINI, á poco DON CRISÓSTOMO. Tipo místico. Traje negro guantes negros, sombrero de copa antiguo, etc., etc.

COR. ¡Andiamo súbito! ¡Tutto in ordine! La signorina, sonó preparata... Il cuadro sarà piu bello. Il danaro sarà per mé y andiamo á vederlo y tutti contenti. (Medio mutis.)

D. CRIS. ¡Ave María Purísima! (Apareciendo en la puerta de la derecha.)

COR. ¡Sensa peccato concebita!

D. CRIS. ¡Caballero! (saludando.)

COR. Signori. (Idem.)

D. CRIS. (¡Qué habitación! ¡Qué figuras! ¡Qué pinturas! ¡Qué posturas! ¡Qué atrocidad!) ¡Caballero!

COR. ¡Signori! (Saludando ambos otra vez.)

D. CRIS. ¿El General?

COR. ¡Non é venuto ancora! Lo espetamos.

D. CRIS. Lo sé; y vengo á lo mismo, á esperarle; rindiendo así un tributo á su amistad y á su alta gerarquía.

COR. ¡Ah! ¿Voy siete su amico?

D. CRIS. Desde nuestra más tierna infancia nos unen lazos casi fraternales. Juntos estudiamos en el Seminario de Vergara. Juntos crecimos y nos desarrollamos hasta que él tomó por un camino y yo tomé por otro. ¡Cosas de la vida!

COR. ¡Benel! ¡Bon viagio!

D. CRIS. No volvimos á vernos desde nuestra adolescencia hasta que nos encontramos otra vez en Manila. Yo desempeñaba por aquel entonces la plaza de catedrático de religión y moral en aquel Instituto y él ocupaba ya un alto puesto en la ilustre milicia á que pertenece.

COR. ¡Benel!

D. CRIS. Volví á verle en Roma, en la Ciudad Santa, hace cuatro años.

COR. ¡Ah! ¿Voy habete estato en Roma? ¿In Roma? ¡Ah, bella citá! Mujeres de primísimo cartello, bene formatas, bene desarrollatas, porque las signorinas romanas son unas barbianas en tutta la extensione de la parola.

D. CRIS. (Que habrá hecho gestos, volviendo la cabeza varias veces como para no oír á Correine.) Ni mi amigo el General ni yo nos hemos fijado nunca en esas cosas, caballero... Y con su permiso...

COR. (Saca un libro y se pone á leer, retirado de Correini.) ¡Benel Ma questo é una cosa rara. Ha dito que il Generale non le piace le donne. ¡Bah! Non le conoce... ¡Andiamo, Correini; á la tua obligacione! (Se dirige primera izquierda) ¡Signorina, al postol! ¡Subito! ¡A vedere el efecto del cuadro de presentacione! (Llamando) ¡Botoni! ¡Botoni!

ESCENA XI

DICHOS y BOTONES, por la izquierda

BOT. ¡Signor Correini!

COR. La galería será iluminata al sonar un timbre. (Se dirige á la puerta derecha.) Aquí fuera está la llave de la luce. Al sonar el timbre, senza luce en el salone é tutta la luce á la galería.. ¿Entendutto?

BOT. ¡Entendutto! (Vase Botones derecha.)

ESCENA XII

DICHOS menos el BOTONES

COR. ¡Senza movimiento, (En el fondo.) signorinal! ¡Reposata la figural (Baja al proscenio.) ¡Con permeso! (A don Crisóstomo. Hace sonar un timbre, cuyo botón se halla en la habitación. Se apaga la luz del escenario en este momento.)

D. CRIS. ¡Oh, qué es esto!

- COR. ¡Non estornudare siquieral ¡La luce! (En este momento los tapices del fondo se descorren y aparece la galería de columnas del fondo iluminada convenientemente con luz azulada, y entre columna y columna aparecen sobre pedestales pequeños, en el centro, un grupo artístico de las típles Emma, Lucrecia y Lucía, etcétera, con traje de figurín y hasta cinco ó seis figuras más, distribuidas convenientemente, representando cuadros plásticos. Este cuadro lo combinará el pintor para el mejor efecto plástico del mismo.—Música piano en la orquesta.) ¡Oh! ¡Mío Dío! ¡Questo é una gloria! ¡Una felichitá!
- D. CRIS. ¡Pero Dios mío! ¡Qué atrocidad! ¡Qué barbaridad! Pero, ¿qué pasa aquí?

ESCENA XIII

DICHOS y DON ANTONIO, que entra corriendo por la derecha

- D. ANT. ¡Paco! ¡Francisco!
- COR. ¡Ah, mío signore! ¡Venite qua! ¡Ecco! ¡Ecco!
- (Mostrándole el cuadro.)
- D. ANT. ¡María Santísima!
- COR. Questo é una gloria. ¿E veritá?
- D. ANT. Apague usted
- COR. Pero ¿por qué?
- D. ANT. ¡Pero, en seguida!
- COR. Pero ¿qué pasa?
- D. ANT. Llegué á la estación en el coche á la jerezana. Llegó el tren. De un vagón baja mi mujer... y detrás...
- COR. ¿Y detrás el general?
- D. ANT. ¡Sí, señor; digo, no, señor! ¡Cá! Mi otro cuñado, que es fraile dominico. Esta era la gran sorpresa! El padre Jerónimo... general de la orden!
- D. CRIS. ¡El mismo! ¡Ilustre general de la orden de los Dominicos.
- D. ANT. ¿Eh? Pero, ¿quién es este caballero?
- COR. Pero, ¿qué hacemos?
- D. ANT. Despedir á todo el mundo. Esto no lo puede ver un general de la orden.
- COR. ¡La luce! ¡Botoni; apaga, apaga y vámonos!

(Se apaga la luz de la galería. Vuelven á cerrarse las cortinas como al principio del cuadro.)

- D. ANT. Pero ¿y Francisco? ¿Y Francisco, dónde está?
- COR. Don Francisco á sortito en busca de más suripantas.
- D. ANT. ¡Qué horror! ¡Y va á llegar! ¿Y cómo entra aquí? ¿Y dónde entra, porque toda la casa está igual?
- D. CRIS. ¡No tenga usted cuidado, caballero!
- D. ANT. Pero, ¿usted quién es?

ESCENA XIV

DICHOS y BIANCA, ESTELLA, JULIETTA, EMMA, LUCÍA, LUCRECIA y cuatro más con los trajes figurin de los cuadros

- BIAN. ¡Signor Correini!
- EST. ¿Qué cosa é questa?
- LUCÍA ¿Qué sucede?
- EMMA ¿Ha venuto il generale?
- COR. (Formando corro con ellas.) Sí... Un generale, un generale ha venuto; ma e un generale con capucha...
- LUCÍA ¿Cosa diche?
- JUL. ¡Oh, mío Dío! (Hablan bajo entre Correini y ellas.)
- D. ANT. De modo, ¿que usted está en el secreto?
- D. CRIS. ¡Sí, señor! Me escribió hace días su cuñado de usted, su venida, y yo ya le tengo preparada una recepción, cual se merece, con niños y niñas de las escuelas Católicas, que vendrán á saludarle, é individuos de Corporaciones, etc., etc.
- D. ANT. ¡La hemos hecho buena! (Volviendo á las chicas) Pero, qué es esto? ¡Dios mío de mi alma! y qué bonitas son! (Suena un timbre dentro.) ¡El timbre! ¡El timbre! ¡Ellos! (Se da toda la luz á la decoración.)
- COR. ¡El timbre! ¡Oh, Dío! ¡El botoni ha dado luce!
- D. ANT. ¡Que apaguel!
- COR. ¿Qué hacemos con questas signorinas?
- D. ANT. ¡A la calle! ¡A la calle! ¡A la calle!

- COR. ¿De queste modo? ¡Imposible! ¡Van á la prevencioni.
- D. ANT. ¡Que apaguen!
- COR. ¡Botoni! ¡Apaga! (Corriendo hacia la derecha.)
Oscuro.
- D. ANT. Sólo á obscuras puede entrar mi cuñado.
- D.^a PEPA ¡Antonio! ¡Antonio! (Dentro.)
- D. ANT. ¡Mi mujer! ¡Pero, adentro estas mujeres!
(Empujándolas hacia la puerta de la izquierda.)
- COR. ¡Andate! ¡Andate! ¡La dislocacione! (Vanse lateral izquierda.)

ESCENA XV

DON ANTONIO, DON CRISÓSTOMO Y DOÑA PEPA

- D.^a PEPA (Dentro.) ¡Antonio!
- D. ANT. ¡Y el otro detrás! ¡Dios mío!
- D.^a PEPA (Apareciendo en el dintel de la puerta derecha.) ¡Pasa, Jerónimo! ¡Pasa! ¡Por aquí! ¡Pero á ver! ¡Que enciendan! ¡Que no se ve!
- D. ANT. ¡No, luz no!
- D.^a PEPA (Avanzando.) ¡Antonio! ¡Aquí tienes al General!
- D. ANT. ¡El fin del mundo! (Cae desplomado en un sofá. Música fuerte en la orquesta. Pepa como indicando la entrada á un personaje, que no se ve. Crisóstomo, que sale, va á su encuentro con los brazos abiertos á recibirle. Cuadro y oscuro completo del escenario.)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Salón estilo japonés. En el centro y pendiente del techo gran paraguas japonés: de cada varilla pende un farol del mismo estilo con luz eléctrica, encendida. Toda la decoración iluminada convenientemente con bombas, medias bombas y faroles japoneses. En las paredes caretas y adornos del mismo estilo. En el fondo izquierda puerta practicable, que se supone conduce á las habitaciones interiores. En el primer término lateral izquierda puerta practicable. En el fondo derecha un gran tabor japonés con una gran palmera. Todos los accesorios, mobiliario, etc. quedan á gusto del pintor escenógrafo. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

Al hacerse la mutación aparecen en escena, por grupos, los siguientes personajes: CASTO, SIXTO y CALIXTO, tres tipos de aspecto místico. Levitas y guantes negros, sombreros de copa antiguos. Sentados á la derecha. A la izquierda, DOÑA BENITA, JESUSA y MARIQUITA. Doña Benita, señora antigua con cocas y mantilla de casco. Las tres visten de negro, y las niñas llevan sombreros cursis y dos velas rizadas, recogidas con pañuelos de mano. En el centro de la escena, á la derecha, un grupo de SEIS NIÑAS uniformadas de colegio. A la izquierda, SEIS NIÑOS, con uniformes de colegio también. Al fondo otro grupo compuesto por CENÓN, tipo de bajo de capilla. SEBASTIÁN, barítono de ídem, y TRINITARIO, tiple de ídem. En el centro de la escena, DOÑA PEPA y DON CRISÓSTOMO.

Misticismo exagerado en todos los personajes

Música

D. CRIS.	¡Venid!
NIÑOS y NIÑAS	¡Venid!
D. CRIS.	¡Llegad!
NIÑOS	¡Llegad!
D. CRIS.	¡Y cantos entonad!
NIÑOS	¡Y cantos entonad!
D. CRIS.	¡Y que no tenga fin!
NIÑOS	¡Y que no tenga fin!
D. CRIS.	¡Y viva el General!
NIÑOS	¡Y viva el General!

D. CRIS. ¡Muy bonito! ¡Muy bonito!
¡De un efecto colosal!
D.^a PEPA Va á gustarle mucho, mucho,
á mi hermano el General.
CASTO ¡Es indiscutible!
SIXTO ¡No hay nada mejor!
CAL. ¡Esto y no los tangos
es lo superior!
D.^a BEN. ¡Qué versos tan bonitos!
JES. ¡Qué mística canción!
MAR. ¡Es el padre Sixto
gran compositor!
CASTO ¡Superior!
SIXTO ¡Lo mejor!
CAL. ¡Sí, señor!

D. CRIS. ¡Venid!
NIÑOS ¡Venid!
D. CRIS. ¡Llegad!
NIÑOS ¡Llegad!
D. CRIS. ¡Y que no tenga fin!
NIÑOS ¡Y que no tenga fin!
D. CRIS. ¡Y viva el General!
NIÑOS ¡Y viva el General!

Hablado

CASTO ¡Estos niños son una monada!
D.^a PEPA ¡Ay, sí señor! ¡Y qué bien ensayados! ¡Cómo
se ve la mano de don Crisóstomo en todo
eso!
D. CRIS. ¡Muchas gracias!
D.^a PEPA Pero, siéntense ustedes.
D. CRIS. ¡Tomen asiento! Y vosotros, pequeños, ve-
nid, venid conmigo por aquí, (Primera izquier-
da.) que os van á dar unos consejos y unas
rosquillas de Santa Clara. (Vanse los niños pri-
mera izquierda.)
D.^a PEPA Cuánto va á agradecer mi hermano, el Ge-
neral, estas pruebas de afecto que le dan us-
tedes.
CASTO ¡Por Dios, señora!

- D. CRIS. (Que habrá acompañado á los niños y vuelve á salir.)
Lo que yo lamento es que este himno tan inspirado se cante en un salón japonés por culpa de su esposo de usted.
- D.^a PEPA Hay que perdonarle. Quise darle una sorpresa. Mi hermano, el general de brigada, recibió órdenes superiores, no podrá venir... Y mi esposo ignoraba este cambio de generales.
- D. CRIS. Pero, y su esposo, ¿dónde está?
- D.^a PEPA Salió en busca de su amigo don Francisco para evitar mayores males.

ESCENA II

DICHOS y un CRIADO, por la izquierda con gran bandeja de chocolates, leche, ensaimadas, bollos, etc.

- CRIADO ¡Señora, el chocolate!
- D.^a PEPA Voy... Con permiso de ustedes. Mi hermano va á tomar este pequeño refrigerio, y en seguida será con ustedes. Doña Benita... Niñas... pasen ustedes conmigo.
- D.^a BEN. Con mucho gusto. Niñas, cambiarse eso de mano, no se derritan.
- NIÑAS ¡Ay, sí! (Se cambian las velas de mano y vanse con doña Pepa por el foro.)

ESCENA III

DICHOS menos PEPA, BENITA, JESUSA y MARIQUITA

- D. CRIS. Nosotros pasaremos en seguida.
- SIXTO Lo que usted disponga.
- D. CRIS. A ustedes ya les conoce; pero á estos señores tengo que presentarles como individuos de la Capilla del maestro Iglesias.
- CENÓN Bajo de la misma.
- SEB. Barítono de la misma.
- D. TRIN. ¡Tiple de la ídem!

- CASTO Pero diga usted, ¿qué es esto? ¿Qué significa esto? ¡Un salón japonés!
- D. CRIS. ¡Eso es!
- CENÓN ¡Esto es muy extraño!
- SEB. ¡Muy raro!
- D. TRIN. ¡Rarísimo!
- D. CRIS. ¡Amigos míos! ¡Esto es el pícaro progreso que avanza, que todo lo atropella!
- CASTO Tiene usted razón. Yo no sé dónde vamos á parar.
- SIXTO ¿A dónde vamos á llegar?
- CAL. ¿A dónde?
- D. CRIS. El esposo de doña Pepa es un hombre mundano...
- CASTO ¡Qué horror!
- D. CRIS. Un hombre que le gustan todas... esas cosas... No sé cómo decirlas para no quemarme los labios.
- CASTO ¡Pues dígalas usted de prisa!
- D. CRIS. ¡Vamos... que le gusta todo eso... eso!... Por ejemplo, «La Cacerolita.» No sé si ustedes habrán oído...
- SIXTO No.
- CAL. ¡Yo no!
- CENÓN ¡Sí!
- CASTO Sí... Sí, señor... Yo sí... por casualidad. Como se oyen esas cosas... Un piano de manubrio que toca... Una pobre chica que canta... Sí... «La Cacerolita.» (Tarareando el principio de la canción de «La Cacerola.»)
- TODOS ¡Sí, sí!... (Todos tararean lo mismo.)
- CASTO Sí, eso es... Y conociendo eso, conocerá también aquello de «Alza y toma yo tengo...»
- D. TRIN. ¡Un minino!
- TODOS ¡Eso!... ¡Eso!.. «Un minino, de cola muy larga, etc.»
- D. CRIS. ¡Por Dios, señores!
- CASTO ¡Oh, pobre hombre!... ¡Pobre doña Pepa!... ¡Ese... ese es el camino de la perdición!
- D. CRIS. Pero yo, con licencia de ustedes, voy adentro por sí... ¡Ah! Oiga usted, don Casto, cuando yo le avise á usted para que pase la infancia, hágame el favor de darle á los niños la entrada de la música del himno.

CASTO Será usted servido.
D. CRIS. ¡Hasta ahora! (Todos saludan y sale don Crisóstomo por la puerta del centro.)

ESCENA IV

DICHOS menos DON CRISÓSTOMO. Entra CORREINI por la izquierda. Los Místicos vuelven á sentarse tomando su actitud mística

COR. ¡Signori! ¡Bona notte!...
CASTO ¡Santas y buenas nos las dé Dios!
COR. ¡Sapristi!... (Asustado.) ¡Cinque sacristanes y una sacristana! .. ¡Mío Dio! ¡Questo é una sacristía japonesa! (Pausa.) ¿Il padrone di questa casa signor don Antonio?...
CASTO (Sixto, si es Correini, el del Circo.)
SIXTO ¡Disimula, Casto!
CAL. ¡No nos ha visto, Sixto!
COR. Pregunto per l'amo... ¡Ma, per Baco! ¡Don Casto, Sixto e Calixto!... Carissimi amici. Voi estate cambiatos. ¿Qué cosa e questa? Due por no sensa vederlos por el Circo... Tutta las signorinas de la troupe están inconsolabiles, sensa vederlos porque les falta la sua conversacione, le fiori, le carameli de Alpi, le bombón, tutto lo que voi li portate tutto la notte.
CASTO ¡Tachí! ¡Tachí!
SIXTO ¡Cállese usted, por María Santísima!
CAL. Que nos está usted comprometiendo.
COR. ¡Ah! ¡Certo! ¡Perdonate, non abeva reparate questo signori!... He venuto per cobrare el mío danero de le cuadrí que debiamo presentarle al generale; ma come...
CASTO ¿Unos cuadros?
SIXTO ¿Plásticos, eh?
COR. Sí, signori. ¡Molto plástico! ¡De bulto!
CAL. Bíblicos, por supuesto, ¿eh?
COR. ¡Sí! ¡La Biblia! ¡La creación! ¡La dislocacione! En una parola, la descuajacione, como dice vostro ministro de la Gobernación.

ESCENA V

DICHOS, DON FRANCISCO, seguido de LILÍ, LULÚ, MIMÍ y CORO de señoras. Entran lateral izquierda

FRAN. ¡Hola, señores! ¡Buenas noches! ¡Señor Correiní!

COR. ¡Signor don Francisco!

FRAN. ¡Pues aquí está lo mío! ¡Niñas, adelante!...
¡Destaparse y ande el movimiento! (Entran Mimí, Lilí, Lulú y Coro de señoras todas vestidas iguales. Se quitan los abrigos y quedan en traje de figurín. Todas deberán llevar manguitos blancos y boas con cabeza de perro por una punta y rabo por la otra, para hacer el juego que indica el cantable. Los boas son blancos también.)

Música

MIMÍ
LILÍ
LULÚ

Tengo un perrito
muy chiquitito,
que llevo dentro
de mi manguito.
A todas partes
conmigo va,
y al que se acerca
le hace: ¡gual! ¡gual!

TODOS
LAS TRES

¡Qué atrocidad!
Pero mi perrito
tiene el don de gentes,
y no á todo el mundo
le enseña los dientes.
Sale del manguito
cuando oyè llamar,
y si es un amigo
se vuelve á colar:
¡Se vuelve á colar!

MÍSTICOS

MIMÍ
LILÍ
LULÚ

¡Nos vamos á tener que santiguar!
¡Este tiene mucha lana!
¡Este tiene poco pelo!
¡Este tiene dos lunares
como aquella de los tientos!

LILÍ ¡Hay que verle en dos patitas
cuando á saltos anda así!

LULÚ ¡Hay que ver cómo se pone.
si le digo:—ven aquí!

MIMÍ ¡Y hay que ver á mi perrito
con qué gracia el tunantón
se relame el hociquito
cuando le echan un terrón!

TODOS ¡Y hay que ver á su perrito
con qué gracia el tunantón,
se relame el hociquito
cuando le echan un terrón!

LAS TRES ¡Ay, qué precioso!

¡Ay, qué monín!

¡Ay, qué perrito
tan chiquitín!

MÍSTICOS Es muy bonito,
mucho que sí,
pero no debe
gustarme á mí.

LAS TRES Pero si del baile
siente mi perrito
todo el movimiento
dentro del manguito
y oye de la orgía
la ardiente locura,
ó ve algunas cosas,
ó se las figura,

hay que ver con qué monada
y hay que ver con qué viveza
cómo saca, cómo saca
cómo saca la cabeza,
y hay que ver con qué alegría,
todo fuera del manguito,
cómo mueve, cómo mueve,
cómo mueve su rabito.

TODOS Y hay que ver con qué monada,
y hay que ver con qué viveza, etc.

LAS TRES ¡Ay, qué monada,
qué ricos son,

LOS DEMÁS estos perritos
están de non!
¡Ay, que perritos
qué malos son,
esta es la eterna
condenación!

Hablado

FRAN. Me parece que la cosa es de gran efecto y
que al General le va á gustar muchísimo.
COR. ¡Oh! ¡De un efecto sigor! (Questo homo
que no sabe nata, va á dormir questa sera
en el Góberno Civile.

ESCENA VI

DICHOS, UN CRIADO, que aparece en la puerta del fondo.
En seguida LOS NIÑOS

CRIADO ¡Señor don Casto; que pasen los niños. (vase.)
CASTO ¡En seguida! ¡Niños, venid! (Acerándose á la
puerta de la izquierda.) ¡A ver! (Salen los niños.)
¡A una, conmigo! «Cómo saca, como saca la
cabeza». (Cantando.) ¡Digo no! (¡María Santí-
sima! ¡Me lo aprendi!) (Todos rien.).

CASTO }
Y NIÑOS } ¡Venid! ¡Llegad!
y cantos entonad! etc.

(Entran los niños por la puerta del centro y se cierra
la puerta)

FRAN. (Asombrado al oír el cántico de los niños.) ¿Pero
qué sucede? ¿Qué canto es ese?

MIMÍ ¿Pero que pasa aquí? •

LILÍ ¿Qué es esto?

LULÚ ¿Qué ocurre?

COR. Signor don Francesco. Le Generale que ha
venuto no he de caballería ni de infantería,
ni de artillería... é un Generale...

ESCENA VII

DICHOS, DON ANTONIO, lateral izquierda

- D. ANT. ¡Francisco! ¡Paco! ¡Gracias á Dios que te encuentro! Pero, ¿que es esto, Dios mío? ¿Más mujerío?
- FRAN. ¡Antoñete! ¿Qué ocurre en tu casa? ¿Quién ha venido?
- D. ANT. ¡El otro! ¡El otro! (Le habla al oído.)
- FRAN. ¿Qué me dices? ¡Buenas noches! ¡Ahí queda eso! (Va á salir corriendo y lo sujetan entre don Antonio y Correini.)
- D. ANT. ¡Pacorro! ¡No me dejes solo!
- COR. ¡Venite, signor don Francesco! ¡Yo lo arreglaré tutto!

ESCENA VIII

DICHOS y DON CRISÓSTOMO, por el fondo

- D. CRIS. ¡Señores! ¡El General!
- TODOS ¡No... no! ¡Que no salga!
- D. CRIS. ¿Qué estoy viendo? ¡Género femenino de verano!... ¡No salgas, Jerónimo, no salgas!
- (Cierra la puerta tras sí.)

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS, menos DON CRISÓSTOMO

- MIMÍ Pero ¿qué es esto?
- COR. ¡Tachì, signorina, tachì! ¡Que io comando! Signor don Antonio; ¿voi convidatte á mangiare é á bere á la Bombilia?
- D. ANT. A tutti li mondi, digo, á todos, con tal de que se vayan.
- COR. Signor don Casto. ¡Un piccolo favore! ¡Il braccio á la signorina! (Haciéndole dar el brazo á Mimí.)

- CASTO ¿Yo?
COR. ¡E voi á questa! ¡E voy á la altra! (A don Six-
 y Calixto, que dan el brazo á Lili y Lulú.) Practica-
 ti la caritá. Dara de comere al hambriento,
 dara de beberere al sediento, é vestire á la
 desnuta. ¡Andate, andate, á la Bombilia!
 (Las señoras cogen sus abrigos, que habrán dejado so-
 bre los muebles al empezar el número de música, y se
 los ponen.)
- CASTO ¡Bueno! Por salvarles á ustedes, ¿eh?
SIXTO Lo mismo digo.
CAL. Haremos este sacrificio.
COR. Gracie, gracie tanta, per el sacrificio. ¡An-
 date, andate! (Vanse todos por la izquierda. Cenón,
 Trinitario y Salustiano, del brazo de señoras del Coro.)
- D. ANT. ¡Gracias, Correini!
FRAN. ¡Gracias! ¡Usted nos salva!
COR. ¡No... no cantare victoria ancoral (Al pú-
 blico.)
 Que aun falta lo principale,
 que es cosa muy necesaria;
 vostra indulgencia plenaria
 y absolucíon generale.

TELON

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

Villa... y Palos.—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros original y en verso. Música del maestro Nieto.

¡Quién fuera ella!—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Solteros entre paréntesis.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

La Pilarica.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

De caza.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso

Miss Eva.—Disparate cómico-lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Reig.

Tarjetas al minuto.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

El Zaragozano.—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Chin-chin.—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Club de los feos.—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Caralampio.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Madrid en el año dos mil—Panorama lírico fantástico inverosímil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.

Cuerpo de baile.—A propósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Música de los maestros Rubio y Espino.

- El siete de Julio.*—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.
- Don Dinero.*—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)
- Una señora en un tris.*—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela.) (Tercera edición.)
- Los inútiles.*—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.)
- Muebles husados.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Apuntes del natural.*—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)
- Certamen Nacional.*—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)
- La cruz blanca.*—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música del maestro Brull. (Quinta edición.)
- Las dos madejas.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.
- Liquidación general.*—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Los Primaveras.*—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Las tres B B B.*—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.
- Al otro mundo!*—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Reig.
- La de Roma.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- Misa de Requiem.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Muestras sin valor.*—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.
- El diamante rosa.*—Zarzuela de gran espectáculo, en dos ac-

- tos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)
- Las alforjas.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Los belenes.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- Hotel 105.*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.
- ¡*El primero!*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Entrar en la casa*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)
- ¡*Los dos millones!*—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.
- Amores Nacionales.*—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)
- El Cañón.*—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- La Salamanquina.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)
- El novio de su señora.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre.)
- El Cervecerero*—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)
- La Cencerrada.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Giménez.
- Las Mariposas.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- Las varas de la justicia.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto
- El Cornetilla.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)
- El Abate San Martín.*—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- El hijo del amor.*—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.
- Los Bomberos.*—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso

- (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)
- Calar un novio.*—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)
- Alcázar.*—Juguete cómico en un acto y en verso. (Arreglo del francés.)
- El Sábado.*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Roberto el diablo.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.
- El Testarudo.*—Viaje cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)
- Los amigos de Benito.*—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Antonja.
- La Maja.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- Se alquila un padre.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Pedro Jiménez.*—Comedia en dos actos y en prosa.
- El Gaitero.*—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Cuadros disolventes.*—A propósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.
- El Saboyano.*—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.
- Trastos viejos.*—Juguete cómico en un acto, verso. Original.
- Madrid de noche.*—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)
- El petrolero.*—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.
- Las españolas.*—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- El Seminarista.*—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Pepe Gallardo.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí.

La Batalla de Tetuán.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo).

Bettina.—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo.)

El clavel rojo.—Zarzuela en tres actos y siete cuadros. Música del maestro Bretón.

La Chiqueta bonita.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El traje de boda.—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.

El Testamento del Siglo.—Apropósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.

La seña Frasquita —Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.

Don Gonzalo de Ulloa.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.

El guante blanco.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.

El juicio oral.—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio.

El barbero de Sevilla.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Segunda edición.)

Correo interior.—A propósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros. Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.

La Soleá.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.

Enseñanza libre.—A propósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Cuarta edición).

La manta zamorana.—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero. (Segunda edición).

La torre del Oro.—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez.

El morrongo.—Entremés lírico (cuasi parodia). Música del maestro Giménez.

Cuadros vivos.—Pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en cuatro actos. Original. Música del maestro Chapí.

La morenita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El General.—Entretenimiento cómico-lírico en un acto dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El trueno gordo.—Parodia cómica lírica-política en un acto dividida en tres cuadros. Música del maestro Giménez.

Obras de Guillermo Perrín

Católicos y Hugonotes.—Drama en un acto. Original y en verso.

Monomanía musical —Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

La esquina del Suizo —Sainete en un acto. Original y en verso.

Cambio de habitación.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Mundo, demonio y demás.—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.

El faldón de la levita.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.

El gran turco.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.

Colgar el hábito.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Los empecinados.—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.

Obras de Miguel de Palacios

Por una equivocación.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Pancho, Paco y Paquita.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

La esclava de su deber.—Drama en dos actos. Original y en verso.

Modesto González.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Bocetos madrileños.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta en todas las librerías.

Será considerado como fraudulento todo ejemplar que carezca del sello de la *Sociedad de Autores Españoles*.